



PREMIO ROMETTI - 6^a EDIZIONE 2018

CONCORSO INTERNAZIONALE
DI DESIGN CERAMICO AD INVITO

BANDO

ART 1. FINALITA' E CONTENUTI

Il concorso, giunto alla quinta edizione, intende premiare tutti i progetti che offrono un contributo originale all'antichissima arte della ceramica.

La Manifattura Rometti realizza ceramiche artistiche a Umbertide (PG) dal 1927 e fin dall'inizio della sua attività si è avvalsa della collaborazione di giovani artisti, come Corrado Cagli, Dante Baldelli e Mario Di Giacomo, tutti allievi dell'Accademia romana di Belle Arti. Questi ebbero l'opportunità di sperimentare la ceramica presso la Rometti, creando autentici capolavori della cosiddetta arte applicata.

Durante la sua lunga e ininterrotta attività la Manifattura ha collaborato con artisti e designer noti e apprezzati, italiani ed esteri, tra i quali negli ultimi anni spiccano Ambrogio Pozzi, Liliane Lijn e Chantal Tomass.

Con l'istituzione del Premio la Manifattura intende confermare la centralità della collaborazione con i giovani e incoraggiare sperimentazioni formali dal carattere originale e innovativo, seguendo i temi legati all'Art-design già da tempo intrapresi con le recenti linee di prodotti per l'arredamento.

Il concorso è promosso dalle Ceramiche Rometti in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Umbertide ed è rivolto ai seguenti Istituti di Design e Accademie di Belle Arti invitati all'iniziativa:

ACCADEMIE ED ISTITUTI ITALIANI

- ABA - Accademia Belle Arti di Brera, Milano
- ABA – Accademia Belle Arti *Pietro Vannucci*, Perugia
- ABA – Accademia Belle Arti, Roma
- IED – Istituto Europeo di Design, Milano
- IED – Istituto Europeo di Design, Roma
- IED – Istituto Europeo di Design, Venezia
- IID – Istituto Italiano di Design, Perugia
- RUFA – Rome University of Fine Arts, Roma

ACCADEMIE ED ISTITUTI ESTERI

- CAD – College of Advertising & Design, Brussels
- DAE – Design Academy Eindhoven
- ESAD – Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos
- EnsAD - Ecole nationale supérieure des Art Décoratifs, Paris
- KLC – School of Design, London
- School of Art +Art History + Design, University of Washington
- UAL – University of Arts, London

Il bando del concorso e il materiale documentario sono scaricabili dalla sezione "Premio" del sito web www.rometti.it

ART 2. DESTINATARI DEL CONCORSO E PRESELEZIONE

Destinatari del concorso sono gli studenti regolarmente iscritti alle Accademie ed Istituti aderenti all'iniziativa.

Ogni Istituto quindi avrà il compito di preselezionare i lavori degli studenti, tramite il Tutor interno, inviando alla Segreteria del Premio i progetti, che devono essere conformi ai criteri esposti negli articoli 6 e 7.

Tutti gli studenti che invieranno un progetto, indipendentemente dall'esito finale, riceveranno, tramite la Segreteria del proprio Istituto, un Attestato di partecipazione al Premio.

ART 3. MODALITA' DI SELEZIONE

Per ampliare le conoscenze del panorama artistico internazionale di giovani studenti e per ottenerne una campionatura geografica delle scuole di design più ampia possibile, la Giuria del concorso intende selezionare, per la partecipazione allo stage e ai premi finali, i progetti provenienti dall'estero e quelli provenienti da Accademie e Istituti italiani. Gli autori dei sei lavori scelti hanno diritto a partecipare allo stage presso la Manifattura e a concorrere per la graduatoria della premiazione finale.

ART 4. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione allo stage è gratuita e strettamente individuale. Qualora il progetto fosse frutto della collaborazione di più studenti, soltanto uno di loro avrà diritto a partecipare allo stage. Il nominativo del titolare del progetto deve essere espressamente indicato negli atti di presentazione del progetto.

La partecipazione avviene sotto la personale responsabilità dei concorrenti e i progettisti sono comunque responsabili dell'originalità delle proprie opere.

ART 5. COMPITI DELLA GIURIA

La Giuria è nominata dalla Commissione Organizzativa del Concorso con il compito di scegliere, tra tutti gli elaborati inviati dagli Istituti e Accademie, sei progetti, designando così i sei studenti che parteciperanno allo stage, per l'assegnazione dei premi finali.

L'attività della Giuria è disciplinata da un Regolamento, redatto dai Responsabili del Concorso, sottoscritto per accettazione dai componenti della Giuria stessa al momento della conferma della nomina.

ART 6. TEMI DEL CONCORSO

1. PRESELEZIONE

Per partecipare al concorso è richiesto di progettare un oggetto singolo, o una serie di oggetti coerenti tra loro, per l'arredamento da interni in genere, ad esclusione dei servizi da cucina.

Ogni concorrente dovrà quindi realizzare un solo progetto, a tema libero, ispirandosi all'attuale produzione della Rometti, che riesca a coniugare l'opera d'arte in senso stretto con l'oggetto di design, secondo le proprie inclinazioni e con i seguenti suggerimenti:

- Oggetto definibile come *Art-design*

- Gli eventuali decori dovranno essere preferibilmente da eseguirsi a mano
- Esempio anche polimaterico, purché la ceramica sia l'elemento materico prevalente.

2. STAGE

Gli autori dei progetti finalisti, durante lo stage proveranno a realizzare materialmente i prototipi delle loro ideazioni, usando i procedimenti richiesti dall'arte ceramica, apportando, di concerto con le specializzate maestranze Rometti, le eventuali modifiche per renderli concretamente realizzabili.

Durante le fasi di apprendimento delle tecniche e dei materiali potranno, inoltre, cimentarsi nella creazione di altri esemplari ceramici, sempre sotto la costante guida dei maestri artigiani della Manifattura.

La partecipazione allo stage degli studenti selezionati è obbligatoria. La rinuncia di partecipazione preclude allo studente il diritto e la possibilità di accedere ai premi finali.

ART 7. ELABORATI RICHIESTI

Documentazione da inviare alla Giuria presso la Segreteria del Premio da parte di ogni Istituto o Accademia, in un unico plico con tutti i progetti selezionati dal loro Tutor interno, in formato cartaceo e/o digitale, come dettagliato al successivo articolo 8:

- a) Relazione illustrativa del progetto, con testo ed eventuali immagini, massimo 1 pagina in formato A4;
- b) N. 2 elaborati grafici, a mano o al computer, con prospetti, sezioni ed eventuali altri particolari necessari per una completa illustrazione del progetto, in formato massimo A3;
- c) N.1 cd con il progetto completo, eventuali curricula e book dei lavori, compresi i dati dello studente (recapito postale e telefonico, indirizzo mail).

Le immagini devono essere in formato pdf, jpg o tiff. I curricula e i book in formato pdf o ppt. Gli eventuali filmati in formato AVI o MOV.

ART 8. MODALITA' DI CONSEGNA E/O SPEDIZIONE

La consegna a mano dei progetti o la loro trasmissione via mail alla Segreteria organizzativa del Premio, presso la Manifattura Rometti, deve avvenire entro la data di scadenza fissata al successivo articolo 9.

Per gli elaborati inviati a mezzo posta farà fede il timbro postale di spedizione, sempre entro la scadenza, con notizia alla Segreteria per e-mail dell'avvenuta trasmissione, entro gli stessi termini.

ART 9. CALENDARIO

I° FASE : EMANAZIONE DEL BANDO E CONSEGNA PROGETTI

NOVEMBRE - Emanazione del bando in italiano, francese ed inglese

16.04.2018 – Termine per la consegna e/o spedizione di tutti i progetti preselezionati dai Tutor degli Istituti ed Accademie alla Segreteria del Premio.

II° FASE : CONVOCAZIONE GIURIA PER ESAME PROGETTI

31.05.2018 – Riunione della Giuria per la selezione dei 6 progetti per lo stage tra Istituti italiani e Istituti esteri

III° FASE: PARTECIPAZIONE ALLO STAGE

13.06.2018 – Termine ultimo per l'assenso formale, da confermare anche per email, dei sei studenti scelti per la partecipazione allo stage

25.06.2018 - Termine ultimo per formalizzare l'eventuale ripescaggio di concorrenti in ordine di graduatoria, in caso di rinuncia di nominativi scelti per lo stage

16.07.2018 - 27.07.2018 - Stage presso la Rometti

IV° FASE: VOTO FINALE E CERIMONIA DI PREMIAZIONE: mese di settembre (la data sarà pubblicata con congruo anticipo nella sezione "Premio" del sito web www.rometti.it)

ART 10. SVOLGIMENTO DELLO STAGE

Lo stage si svolgerà presso la sede della Manifattura Rometti a Umbertide nell'arco di 2 settimane, dal lunedì al venerdì, per un totale di 10 giorni di attività effettiva, con un sabato ed una domenica di riposo intermedi.

Gli stagisti usufruiranno gratuitamente, per tutta la durata dello stage, compresi i due giorni intermedi di riposo, del soggiorno (vitto e alloggio) e degli spostamenti locali, come pure gratuitamente delle trasferte organizzate dalla Rometti presso altre manifatture. Non è previsto il rimborso delle spese di viaggio per il raggiungimento del luogo dello stage e della premiazione finale.

La presenza degli stagisti sarà tutelata da una formula assicurativa personale, concordata con i loro Istituti. Ogni finalista potrà portare il proprio CV ed, eventualmente, un book con i lavori e/o progetti svolti.

I partecipanti allo stage avranno modo di sperimentare le varie tecniche dell'arte ceramica (foggatura al tornio, colaggio, ingobbi, smaltatura ad immersione e spruzzo, decorazione e graffitura a mano, ecc.), con attività di laboratorio e incontri dentro e fuori la manifattura. Sarà fornito agli stagisti tutto il materiale necessario per la realizzazione dei progetti e delle loro opere.

ART 11. PREMI

Tra tutti i 6 partecipanti allo stage verrà assegnato al primo classificato un premio in denaro di € 1.000,00, al secondo di € 600,00 e al terzo di € 400,00. Tutti i premi si intendono al lordo degli oneri di legge.

Agli altri tre classificati verrà consegnato un Attestato di Frequenza allo stage formativo. Tutte le creazioni eseguite durante lo stage potranno entrare in produzione, anche con eventuali modifiche preventivamente concordate con l'Autore, con un contratto di royalty sulle vendite del 5%. Le opere diventeranno di proprietà dell'Amm.ne Comunale di Umbertide, tramite un apposito atto di donazione, e saranno esposte nella Galleria Rometti presso la Fabbrica Moderna (FA.MO.) di Umbertide, in una sezione contemporanea all'interno dell'area espositiva.

ART 12. RESTITUZIONE MATERIALE E ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

I materiali consegnati e/o inviati non saranno restituiti, comprese tutte le opere in ceramica realizzate dagli studenti nell'ambito dello stage.

La proprietà intellettuale delle opere resterà agli ideatori.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente bando.

ART 13. TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I dati personali, raccolti nell'ambito della manifestazione, sono utilizzati per le sole finalità inerenti allo svolgimento del concorso, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Ceramiche ROMETTI

Via Canavelle, 5 • 06019 UMBERTIDE (PG)

Tel. 075/9413266 • E-mail: rometti@rometti.it

Lun/Ven : 9-12 e 15-17

